Z(3rd Sm.)-Bengali-H/CC-5/CBCS

২০২৩

বাংলা — সাম্মানিক

তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : CC-5

[বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতক)]

পূর্ণমান - ৬৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) বাংলা কবিতার ইতিহাসে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) বাংলা নাটক রচনায় বাদল সরকারের অবদান ও বিশিষ্টতার পরিচয় দাও। ১০

২। (ক) বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের ইতিহাসে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) বাংলা ছোটগল্প রচনায় পরশুরামের বিশিষ্টতার পরিচয় দাও। ১০

৩। (ক) প্রাবন্ধিক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১০

অথবা,

(খ) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে 'শনিবারের চিঠি' পত্রিকার গুরুত্ব আলোচনা করো। ১০

৪। (ক) কবি বুদ্ধদেব বসুর কাব্য প্রতিভার বিশিষ্টতা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(খ) নাটককার তুলসী লাহিড়ীর বিশিষ্টতা সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

৫। (ক) সামাজিক উপন্যাস রচনায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কৃতিত্বের সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন করো। ৫

অথবা,

(খ) ছোটগল্পকার সমরেশ বসুর বিশিষ্টতার পরিচয় দাও। ৫

৬। (ক) প্রাবন্ধিক হিসেবে সৈয়দ মুজতবা আলীর কৃতিত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(খ) বাংলা সাহিত্য ও সাময়িক পত্রিকার ইতিহাসে 'কালিকলম' পত্রিকার গুরুত্ব আলোচনা করো। ৫

৭। *যে-কোনো একটি* বিষয়ে টীকা লেখো। ৫×১

(ক) মেবার পতন

(খ) চতুরঙ্গ

(গ) সবুজপত্র পত্রিকা।

৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) রবীন্দ্রনাথের গদ্য ছন্দে লেখা একটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

(খ) 'বিস্মরণী' কাব্যগ্রন্থের কবি কে?

(গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের লেখা প্রথম কাব্যগ্রন্থের নাম কী?

(ঘ) জীবনানন্দ দাশের 'ঝরা-পালক' কাব্যগ্রন্থ কত সালে প্রথম প্রকাশিত হয়?

(ঙ) 'দিবারাত্রির কাব্য' গ্রন্থটির প্রকাশকাল লেখো।

(চ) বাংলা গণনাট্য আন্দোলনের পথিকৃৎ কে ছিলেন?

(ছ) 'ভারতী' পত্রিকা কার সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশিত হয়?

(জ) 'জাগরী' উপন্যাসটি প্রথম কবে প্রকাশিত হয়েছিল?

(ঝ) প্রকাশকালসহ প্রেমেন্দ্র মিত্রের একটি গল্পগ্রন্থের নাম লেখো।

(ঞ) 'পদাতিক' কবি কাকে বলা হয়?

(ট) 'বিসর্জন' নাটকটির প্রকাশকাল লেখো।

(ঠ) 'কালান্তর' গ্রন্থটির প্রথম প্রকাশকাল লেখো।

(ড) প্রকাশকালসহ সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ রচিত একটি উপন্যাসের নাম লেখো।

(ঢ) 'তেল নুন লকড়ি' কার রচনা?

(ণ) 'প্রবাসী' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক কে ছিলেন?

২০২৩

বাংলা — সাম্মানিক

তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : CC-6

(ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার সময়কাল উল্লেখ করে ঐ পর্বের ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার 'প্রাকৃত' নামকরণের কারণ উল্লেখ করে এই পর্বের ভাষার রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ লিপিবদ্ধ করো। ৩+৭

২। (ক) আদি-মধ্য-বাংলা ভাষার সময়কাল ও রচনা নিদর্শনগুলির উল্লেখ করো। এই ভাষার রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। ১+২+৭

অথবা,

(খ) 'চর্যাপদ' অবলম্বনে প্রাচীন বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো। ১০

৩। (ক) অন্ত্য-মধ্যযুগের বাংলা ভাষার ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্যগুলি লিপিবদ্ধ করো। ১০

অথবা,

(খ) আধুনিক বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি কীভাবে 'পরিব্রাজক' গ্রন্থে প্রযুক্ত হয়েছে তা উপযুক্ত দৃষ্টান্তসহ লেখো। ১০

৪। (ক) 'ক্লাসিক্যাল সংস্কৃত' ভাষা বলতে কী বোঝায়? ৫

অথবা,

(খ) পৃথিবীর ভাষাপরিবারগুলির মধ্যে যে-কোনো একটি গুরুত্বপূর্ণ পরিবার সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো। ৫

৫। (ক) প্রাচীন বাংলা ভাষায় সমব্যঞ্জনে গঠিত যুগ্মব্যঞ্জনের ব্যবহার সম্পর্কে সদৃষ্টান্ত লেখো। ৫

অথবা,

(খ) আদি-মধ্য বাংলা ভাষায় ক্রিয়া বিভক্তির ব্যবহার সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

Please Turn Over

৬। (ক) অন্ত্য-মধ্যযুগের বাংলা ভাষায় অপিনিহিতির ব্যবহার সম্পর্কে লেখো। ৫

অথবা,

(খ) আধুনিক বাংলা ভাষার বাক্যগঠন রীতির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে উদাহরণসহ লেখো। ৫

৭। *যে-কোনো একটি* বিষয়ে টীকা লেখো। ৫×১

(ক) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষায় স্বরাঘাতের ব্যবহার

(খ) প্রাচীন বাংলা ভাষায় অসমাপিকা ক্রিয়ার রূপ

(গ) অন্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত শব্দভাণ্ডারের বিচিত্রতা।

৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) বাল্‌তো-স্লাবিক শাখার ক'টি উপশাখা?

(খ) 'অপভ্রংশ' মধ্যভারতীয় আর্যভাষার কোন স্তরে গড়ে উঠেছিল?

(গ) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার কথ্য উপভাষাগুলির নাম লেখো।

(ঘ) মধ্যভারতীয় আর্যভাষার কালসীমাটি উল্লেখ করো।

(ঙ) 'ভাষার ইতিবৃত্ত' গ্রন্থটি কার রচনা?

(চ) অর্ধ-মাগধী প্রাকৃত কোন ভৌগোলিক ক্ষেত্রে প্রচলিত ছিল?

(ছ) 'রুখের তেন্তলি কুম্ভীরে খাঅ।'— রেখাঙ্কিত শব্দটির কারক বিভক্তি নির্ণয় করো।

(জ) প্রাচীন বাংলার করণকারকের বহু প্রচলিত বিভক্তি কী ছিল? উদাহরণ দাও।

(ঝ) আদি-মধ্য বাংলা ভাষায় সংযুক্ত ব্যঞ্জনের 'সমীভবন'-এর একটি উদাহরণ দাও।

(ঞ) অন্ত্য-মধ্য বাংলা ভাষায় কোন ছন্দের ব্যাপক ব্যবহার দেখা যায়?

(ট) আধুনিক বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত দুটি সংযোজক অব্যয়ের উল্লেখ করো।

(ঠ) প্রাচীন বাংলা ভাষায় 'শ' স্থানে 'স'-এর ব্যবহারের একটি উদাহরণ দাও।

(ড) আধুনিক বাংলা ভাষার সূচনাকাল বলে কোন সময়টিকে চিহ্নিত করা হয়?

(ঢ) আধুনিক বাংলায় ব্যবহৃত দুটি ফরাসি শব্দের উদাহরণ দাও।

(ণ) আধুনিক বাংলায় ব্যবহৃত অভিশ্রুতির একটি উদাহরণ দাও।

২০২৩

বাংলা — সাম্মানিক

তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : CC-7

(কথাসাহিত্য)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) ‘যোগাযোগ’ উপন্যাসে মধুসূদন চরিত্রটি মনস্তাত্ত্বিক দ্বন্দ্বের মধ্য দিয়ে বাস্তব ও সজীব হয়ে উঠেছে। — যুক্তিসহ বিষয়টি আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) ‘যোগাযোগ’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১০

অথবা,

(গ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসের গঠনরীতি শিল্পসঙ্গত হয়েছে কি না তা আলোচনা করে বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা,

(ঘ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসের যে-কোনো দুটি খলচরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করে উপন্যাসে তাদের ভূমিকা নির্ণয় করো। ৫+৫

২। (ক) ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসে শ্রমজীবী মানুষের জীবনযাত্রার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা নিজের ভাষায় লেখো। ১০

অথবা,

(খ) কপিলা চরিত্রে আদিম নারী প্রকৃতির স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ ঘটেছে।— এই ভাবনার প্রেক্ষিতে কপিলা চরিত্রটি আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(গ) ‘অরণ্যের অধিকার’ কি একটি ঐতিহাসিক উপন্যাস? যুক্তি ও তথ্যসহ বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা,

(ঘ) ‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাস অবলম্বনে অমূল্য চরিত্রটি আলোচনা করো। ১০

৩। (ক) 'নিশীথে' গল্পে ভৌতিক বিষয় নয়, মনোবিকারই সমস্ত বিভ্রমের কারণ— এ কথা বলা যায় কি না গল্প অবলম্বনে যুক্তিসহ বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা,

(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'মহানগর' গল্প অবলম্বনে মধ্যবিত্তের জীবনে মহানগরের যে রূঢ় বাস্তব ছবি ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও। ১০

৪। (ক) 'যোগাযোগ' উপন্যাসে নন্দরাণী কে? তিনি কী কারণে গৃহত্যাগ করেছিলেন? ১+৪

অথবা,

(খ) কুমুর নববিবাহিত জীবনে নীলার আংটি কী সমস্যা তৈরি করেছিল? ৫

অথবা,

(গ) "নারীর একজাতীয় রূপ আছে যাকে যৌবনের অপরপ্রান্তে না পৌঁছিয়া পুরুষে কোনোদিন দেখিতে পায় না।" — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উক্তিটির তাৎপর্য আলোচনা করো। ৫

অথবা,

(ঘ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে হৈমবতী চরিত্রটির প্রাসঙ্গিকতা সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৫

৫। (ক) "হোসেন মিঞার গোপন মতলবের দুটো একটা খবর যে জেলেপাড়ার লোকেরা রাখে না, তা নয়।"— হোসেন মিঞা কে? তার গোপন 'মতলব' সম্বন্ধে আলোচনা করো। ১+৪

অথবা,

(খ) "এতবড় পদ্মার বুকে জীবিকা অর্জন করা তার মত গরীব জেলের পক্ষে দুঃসাধ্য ব্যাপার।"— 'তার' বলতে এখানে কাকে বোঝানো হয়েছে? উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ১+৪

অথবা,

(গ) "মোরে বাঁচা বীরসা। আমি শুদ্ধ, শুচি, নিষ্কলঙ্ক হব।" — 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাস অবলম্বনে উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। ৫

অথবা,

(ঘ) "আমি মুণ্ডাদের ছেলে ভুলাব না, কোলে দুলাব না।"— বীরসার এই উক্তির প্রেক্ষাপট ও তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও। ৫

৬। (ক) "আমি এই একরাত্রে মহাপ্রলয়ের তীরে দাঁড়াইয়া অনন্ত আনন্দের আস্বাদ পাইয়াছি।"— 'একরাত্রি' গল্প অবলম্বনে উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো। ৫

অথবা,

(খ) "আর ওই রঙচঙে ছাতাটা আমাদের ভালবাসা, জীবনের ব্যালান্স রাখে।"— 'এখন প্রেম' গল্পে এটি কার উক্তি? 'আমাদের' বলতে এখানে কাদের বোঝানো হয়েছে? উক্তির প্রেক্ষাপটটি আলোচনা করো। ১+১+৩

৭। *যে-কোনো একটি* প্রশ্নের উত্তর দাও। ৫×১

(ক) 'যোগাযোগ' উপন্যাসে গণৎকার বেঙ্কটশাস্ত্রীর ভূমিকা নির্ণয় করো।

অথবা,

'দেনাপাওনা' উপন্যাসে ষোড়শীর জীবনে ফকির সাহেবের ভূমিকা ও প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করো।

(খ) 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে রাসুর ময়নাদ্বীপে গমন ও প্রত্যাবর্তনের বিষয়টি নিজের ভাষায় লেখো।

অথবা,

"উলগুলানের শেষ নাই। ভগবানের মরণ নাই।"— 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাস অবলম্বনে উক্তিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(গ) "একদা বর্ষার মেঘান্ধকার রাত্রে এই ব্রাহ্মণ-বালক আসক্তিবিহীন উদাসীন জননী বিশ্ব পৃথিবীর নিকট চলিয়া গিয়াছে।"— 'অতিথি' গল্প অবলম্বনে উক্তিটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১৫

(ক) অবিনাশ ঘোষালের কত তম জন্মদিনের কথা বলে 'যোগাযোগ' উপন্যাসের সূচনা হয়েছে?

অথবা,

'দেনাপাওনা' উপন্যাসে গড়চণ্ডীর সেবায়েতের নাম কী?

(খ) মধুসূদন জহুরীর কাছ থেকে কোন কোন রত্নের আংটি নিয়েছিল?

অথবা,

চণ্ডীমন্দিরে ষোড়শীর আগের ভৈরবীর নাম কী ছিল?

(গ) 'যোগাযোগ' উপন্যাসে হাবুলের ভালো নাম কী?

অথবা,

"হাতির সঙ্গে মশার বিবাদ"— 'দেনাপাওনা' উপন্যাস অনুযায়ী এখানে 'হাতি' ও 'মশা' কে?

(ঘ) মধুসূদনের শোবার ঘর থেকে শ্যামাসুন্দরী কুমুর ফোটোগ্রাফ সরিয়ে দিয়েছিল কেন?

অথবা,

'দেনাপাওনা' উপন্যাসে নির্মলের পরিচয় কী?

(ঙ) 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাস কত সালের কত তারিখে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়?

অথবা,

মুণ্ডারা প্রধানত কোন খাদ্য খেতে পায়?

(চ) কুবেরের মাছ ধরার সঙ্গী কারা ছিল?

অথবা,

বীরসাদের দেবতা সিংবোঙার পুরোহিত কে ছিল?

(ছ) কেতুপুরের মেজকর্তার নাম কী?

অথবা,

"তোর ঘরে ধরতি আবা জন্ম নিল!" — কী দেখে সকলে একথা বলেছিল?

(জ) কপিলার স্বামীর নাম কী?

অথবা,

বীরসাকে কারা ধরিয়ে দিয়েছিল?

(ঝ) হোসেন মিঞার পাঁচ বছরের প্রচেষ্টায় ক'টি পরিবার ময়নাদ্বীপে ঘর বেঁধেছিল?

অথবা,

'মুণ্ডাদের হয়ে বিনা পয়সায় লড়েন।' — এখানে কার কথা বলা হয়েছে?

(ঞ) 'সুভা' গল্পে তার আর দুটি বোনের নাম কী ছিল?

(ট) মতিলালবাবুর সঙ্গে তারাপদ'র কোথায় সাক্ষাৎ হয়েছিল?

(ঠ) 'ল্যাবরেটরি' গল্পটি রবীন্দ্রনাথের কোন গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত?

(ড) অঞ্জনগড়ে কোন কোন জনজাতির বাস?

(ঢ) 'পয়োমুখম্' গল্পে ভূতনাথের তৃতীয় স্ত্রীর নাম কী?

(ণ) 'প্লাবনকাল' গল্পে পদ্মবুড়ির তিনজন নাতির নাম লেখো।

২০২৩

বাংলা — সাম্মানিক

তৃতীয় সেমেস্টার

পত্র : SEC-A-1 and SEC-A-2

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

পত্র : SEC-A-1

(মুদ্রণ ও প্রকাশনা)

পূর্ণমান - ৮০

১। (ক) বাংলা যুক্তাক্ষর-এর প্রকৃতি সম্পর্কে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) গ্রন্থ ও পত্রিকার পঞ্জিকরণ সম্পর্কে তোমার ধারণা ব্যক্ত করো। ১০

২। (ক) কোরেল ড্র সফ্‌টওয়্যারের ব্যবহার পদ্ধতি বুঝিয়ে দাও। ১০

অথবা,

(খ) কম্পোজের কাজে ইনডিজাইন ব্যবহারের সুবিধা অসুবিধাগুলি লেখো। ১০

৩। (ক) মুদ্রণ প্রমাদ সংশোধনের জন্য ব্যবহৃত যে-কোনো দশটি সাংকেতিক চিহ্নের পরিচয় দিয়ে তাদের ব্যবহার সম্পর্কে লেখো। ১০

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পরীক্ষার্থীর জন্য)

পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানরীতি অনুসারে অশুদ্ধি সংশোধন করো—

স্বরসতী, মুখমুখি, স্বপার্জিত, ব্যাকারণ, দূর্নীতি, কৃষিজিবী, সমীচিন, মহীয়সি, বিশর্জন, হর্ষ। ১০

অথবা,

(খ) বইয়ের বাইন্ডিং কত রকমের হতে পারে? যে-কোনো দুইরকম বাইন্ডিং পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করো। ২+৮

Please Turn Over

৪। *যে-কোনো ছয়টি* প্রশ্নের উত্তর দাও। ৫×৬

(ক) একটি সার্থক পাণ্ডুলিপি কীভাবে তৈরি করতে হয় তা বিশদে জানাও।

(খ) মুখবন্ধ (Preface) এবং প্রাক্‌কথন (foreward)-এর তফাত কী?

(গ) ব্লার্বে সাধারণত কী লেখা হয়?

(ঘ) পেজমেকার সফ্‌টওয়্যারের কাজ সম্পর্কে সংক্ষেপে লেখো।

(ঙ) টীকা লেখো — এম. এস. ওয়ার্ড।

(চ) টীকা লেখো — নির্ঘণ্ট।

(ছ) টীকা লেখো — অফসেট প্রিন্টিং।

(জ) টীকা লেখো — ডিজিটাল প্রিন্টিং।

৫। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×১০

(ক) ISBN-এর পূর্ণাঙ্গ রূপটি লেখো।

(খ) গ্রন্থপঞ্জি কী নির্দেশ করে?

(গ) কোনো ছবির ফাইলের এক্সটেনশন নাম কী হতে পারে?

(ঘ) প্রুফ রিডিং-এ See Copy মানে কী বোঝায়?

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পরীক্ষার্থীর জন্য)

পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি বানানরীতি অনুসারে অশুদ্ধি সংশোধন করো ঃ কাহিনী।

(ঙ) .doc কোন ধরনের ফাইলের এক্সটেনশন নাম?

(চ) 'ক্ষ' - এই যুক্তবর্ণটি বিশ্লেষণ করো।

(ছ) জ্যাকেট কভার কাকে বলে?

(জ) একটি আধুনিক বাংলা কবিতা সংকলনের নাম লেখো।

(ঝ) কোরেল ড্র এবং ইনডিজাইন-এর মধ্যে কোনটি ভেক্টর গ্রাফিক্স সফ্‌টওয়্যার?

(ঞ) 'সংস্কৃত যন্ত্র' ছাপাখানাটির সঙ্গে কার কার নাম জড়িয়ে আছে?

(ট) গুটেনবার্গ কী জন্য পরিচিত?

(ঠ) একটি ওয়ার্ড ফাইলকে পি.ডি.এফ. করার পদ্ধতি কী?

(ড) হাইপার লিংক কী?

(ঢ) Ctrl + P এম.এস.ওয়ার্ড-এ কীসের শর্টকাট কমাণ্ড?

(ণ) ই-ম্যাগাজিন কাকে বলে?

(ত) '#' — এই চিহ্নটি প্রুফ সংশোধনে কী নির্দেশ করে?

অথবা,

(কেবলমাত্র দৃষ্টিহীন পরীক্ষার্থীদের জন্য)

অশুদ্ধি সংশোধন করো— দূর্গা।

(থ) DTP-র সম্পূর্ণ রূপটি লেখো।

(দ) এ-৪ (A4) কাগজের মাপ কত?

(ধ) ফ্যাক্সিমিলি কী?

(ন) গ্রন্থের স্পাইনে (spine) কী কী মুদ্রিত থাকে?

পত্র : SEC-A-2

(ব্যবহারিক বাংলা - ১)

পূর্ণমান - ৮০

১। নিচের গল্পসূত্রটি অবলম্বনে কমবেশি ৩০০ শব্দে একটি কাহিনি নির্মাণ করো। ১০

ভোরের সূর্যোদয় দেখা থেকেই মনটা কেমন যেন উদাস হয়ে যায়— তারপর একটু একটু করে বেলা বাড়তে থাকে — ঝলমলে রোদে পাহাড়ের মাথাগুলো দূর থেকে সোনার মতো ঝক্‌ঝক্ করছে দেখা যায়— জীবনটাকে নতুন করে সাজানোর কথা পরিকল্পনা করে তুতুল — হঠাৎই পাশ দিয়ে একটা গাড়ি যেতে যেতে তার পাশে এসে থেমে যায়— গাড়ির জানালার কাঁচটা ধীরে ধীরে নামতেই তুতুল বিস্মিত হয়ে তাকায়— তারপর...

অথবা,

নিম্নলিখিত অংশটি অবলম্বনে একটি চিত্রনাট্য নির্মাণ করো। ১০

বিপ্রদাসের পায়ের শব্দ শুনে কুমু চমকে উঠল। দাদাকে দেখে বললে, "আলো জ্বেলে দেব কি?"

"না কুমু দরকার নেই" বলে বিপ্রদাস সিন্দুকে তার পাশে এসে বসল। কুমু তাড়াতাড়ি মেঝের উপর নেমে বসে আস্তে আস্তে তার পায়ে হাত বুলিয়ে দিতে লাগল।

বিপ্রদাস স্নিগ্ধস্বরে বললে, "বৈঠকখানায় লোক এসেছিল তাই তোকে ডেকে পাঠাই নি। এতক্ষণ একলা বসেছিলি?"

কুমু লজ্জিত হয়ে বলে, "না, ক্ষেমাপিসি অনেকক্ষণ ছিলেন।" কথাটা ফিরিয়ে দেবার জন্যে বললে, "বৈঠকখানায় কে এসেছিল, দাদা?"

"সেই কথাই তোকে বলতে এসেছি। এবছর জস্টি মাসে তুই আঠারো পেরিয়ে উনিশে পড়লি, তাই না?"

"হাঁ দাদা, তাতে দোষ হয়েছে কী?"

"দোষের কথা না। আজ নীলমণি ঘটক এসেছিল। লক্ষ্মী বোন, লজ্জা করিস নে। বাবা যখন ছিলেন, তোর বয়স দশ— বিয়ে প্রায় ঠিক হয়েছিল। হয়ে গেলে তোর মতের অপেক্ষা কেউ করত না। আজ তো আমি তা পারি নে। রাজা মধুসূদন ঘোষালের নাম নিশ্চয়ই শুনেছিস। বংশমর্যাদায় ওঁরা খাটো নন। কিন্তু বয়সে তোর সঙ্গে অনেক তফাত। আমি রাজি হতে পারি নি। এখন, তোর মুখের একটা কথা শুনলেই চুকিয়ে দিতে পারি। লজ্জা করিস নে কুমু।"

২। (ক) দলবৃত্ত বা শ্বাসাঘাতপ্রধান বা স্বরবৃত্ত ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা,

(খ) কবিতা পাঠ ও আবৃত্তি এই দুয়ের মধ্যে কোনো পার্থক্য আছে কী? এ বিষয়ে বিস্তারিত আলোচনা করো। ৪+৬

৩। (ক) সাহিত্যের সঙ্গে চলচ্চিত্রের সম্পর্ক বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ১০

অথবা,

(খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসটির সঙ্গে সত্যজিৎ রায়ের 'পথের পাঁচালী' চলচ্চিত্রটির একটি তুলনামূলক পর্যালোচনা করো। ১০

৪। *যে-কোনো ছয়টি* প্রশ্নের উত্তর দাও। ৫×৬

(ক) কলাবৃত্ত ছন্দের চারটি বৈশিষ্ট্য লেখো।

(খ) টীকা লেখো — যতি, পংক্তি।

(গ) আবৃত্তির ক্ষেত্রে ফুসফুস বা বায়ুকোষের ভূমিকা বিষয়ে আলোচনা করো।

(ঘ) সুস্পষ্ট উচ্চারণের জন্য কী কী সতর্কতা নেওয়া জরুরি?

(ঙ) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' সিনেমায় হরিদাস চরিত্রটির ভূমিকা আলোচনা করো।

(চ) ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে লেখো।

(ছ) নাট্যরূপ এবং চিত্রনাট্য রচনার মধ্যে প্রধান পার্থক্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

(জ) 'ক্ষুধিত পাষাণ' চলচ্চিত্রে নর্তকীর ভূমিকা বিষয়ে আলোচনা করো।

৫। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও। ১×২০

(ক) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' সিনেমাটির সংগীত পরিচালক কে?

(খ) শরৎচন্দ্রের উপন্যাস থেকে নাটক হয়েছে— একটি উদাহরণ দাও।

(গ) ঋত্বিক ঘটক পরিচালিত প্রথম সিনেমা কোন্‌টি?

(ঘ) ঋতুপর্ণ ঘোষ পরিচালিত একটি চলচ্চিত্রের নামোল্লেখ করো, যেটি রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের উপর আধারিত।

(ঙ) ঋত্বিক ঘটকের চলচ্চিত্র বিষয়ক একটি বইয়ের নাম লেখো।

(চ) কলাবৃত্ত ছন্দের অপর দুটি নামকরণ কী কী?

(ছ) 'কবিতার ক্লাস' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

(জ) কোন্ ছন্দে রুদ্ধদল কখনো একমাত্রা আবার কখনো দু মাত্রা হিসেবে গণনা হয়?

(ঝ) যে-কোনো একজন মহিলা আবৃত্তিকারের নাম লেখো।

(ঞ) ঘোষ ধ্বনি ও অঘোষ ধ্বনির পার্থক্য লেখো।

(ট) তালব্য ধ্বনি বলতে কী বোঝো?

(ঠ) বাংলা কোন্ ছন্দে শোষণ শক্তি দেখা যায়?

(ড) অমিত্রাক্ষর ছন্দ এবং মুক্তক ছন্দের প্রবর্তক কারা?

(ঢ) রবীন্দ্রনাথের ছোটোগল্প অবলম্বনে নির্মিত দুটি চলচ্চিত্রের নাম লেখো।

(ণ) যবনিকা কী?

(ত) স্পট লাইট কাকে বলে?

(থ) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' গ্রন্থটি কবে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল?

(দ) 'বাড়ি থেকে পালিয়ে' সিনেমায় বুলবুলভাজা বিক্রেতার পূর্বতন পেশা কী ছিল?

(ধ) 'রবীন্দ্রনাথ'- শব্দটিতে কয়টি দল রয়েছে?

(ন) কোন রীতির ছন্দের লয় ধীর?